

MAI 36 GALERIE

PIA FRIES

Born 1955 in Beromunster, Switzerland.
Lives and works Dusseldorf and Munich, Germany.

EDUCATION

Since 2014	Professorship at the Akademie der bildenden Künste, Munich
2009-2014	Professorship at the Universität der Künste, Berlin
2007-2009	Guest professorship at UdK Universität der Künste, Berlin
2000-2001	Guest professorship at Staatliche Akademie der Künste Karlsruhe / Freiburg
1998-2000	Lectureship in painting at the Staatliche Kunstakademie Düsseldorf
1984-1998	Lecturer in painting at the Hochschule für Kunst und Gestaltung, Luzern
1980-1986	Düsseldorf Art Academy, painting with Gerhard Richter, master student
1977-1980	Lucerne School of Art and Design, Sculpture Department, sculpture class with Anton Egloff

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2026	<i>Pia Fries</i> , Miles McEnery Gallery, New York
2025	<i>PIA FRIES – farbwirtschaft im fleckenhaus</i> , Haus zum Dolder, Beromunster <i>Pia Fries Hans Brändli Soloduo</i> , Haus Beda Bitburg <i>Pia Fries. Sammlung im Fokus</i> , Aargauer Kunsthhaus, Aarau
2024	<i>Pia Fries</i> , Galerie Mai 36, Zurich <i>Unze für Unze</i> , Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
2023	<i>Pia Fries</i> , Miles McEnery Gallery, New York <i>Pia Fries</i> , Kunsthhaus Baselland, Basel <i>Tausend : euberlei</i> , KiS, Kunst in Seefeld, Seefeld <i>Kunsthhaus Baselland</i> , Basel
2022	Herkules Farness, C. G. Boerner, Düsseldorf
2021	<i>farnese</i> , Miles McEnery Gallery, New York <i>Picklock Manual</i> , Talley Dunn Gallery, Dallas Texas
2019	<i>FABELFAKT</i> , Kunstpalast Düsseldorf
2018	<i>corpus transludi</i> , Mai 36 Galerie, Zurich Gund Gallery / Kenyon College, Ohio <i>parsen und module</i> , Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

MAI 36 GALERIE

- 2017 *vier winde*, Gerhard Altenbourg Preis, Lindenau Museum, Altenburg
Hendrick Goltzius and Pia Fries: proteus and polymorpha, Museum Kurhaus Kleve
Moss Art Center, Virginia
nasen und nauen, Ute Parduhn Galerie, Dusseldorf
- 2016 *seascapes*, Christopher Grimes Gallery, Los Angeles
oxiponton, Galerie Thomas Modern, Munchen
weisswirt und maserzug, Kopfermann-Fuhrmann Stiftung
- 2015 *volume & light*, Neiman Molenaar & Mai 36 Gallery, Hongkong
tabula coloribus, Kunstparterre, Munich
windband laufbein, Kunstplattform AKKU, Emmenbrücke, Lucerne
fernleib manual, Galerie Mai 36, Zurich
- 2014 *paysages maritimes*, Christopher Grimes Gallery, Los Angeles
- 2013 *Malerei*, Neue Galerie Gladbeck, Gladbeck
wetter fahnen fächer, Galerie Nelson-Freeman, Paris
- 2012 *farbtaten*, Studio Michael Royen, Vettelschoß
randmeer, CRG Gallery, New York
- 2011 Iserlohner Kunstpreis, Villa Wessel Iserlohn
- 2010 *krappribizom luisenkupfer*, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
zirkumpolar, Galería Distrito Cu4tro, Madrid
- 2009 Fred Thieler Preis 2009, Berlinische Galerie, Berlin
spanraum, Kunstforum Baloise, Basel
merian's surinam, Galerie Nelson-Freeman, Paris
- 2008 *gutsgauch élévateur*, Mai 36 Galerie, Zurich
la partie élévatrice, Galeria Filomena Soares, Lisbon
- 2007 *loschaug*, CRG Gallery, New York
Malerei 1990–2007, Kunstmuseum Winterthur
Malerei 1990–2007, Josef Albers Museum Quadrat Bottrop
painted tongues, Bernard Jacobson Gallery, London
- 2006 *schwarzwild*, Bernard Jacobson Gallery, London
plumbago, Galería Distrito Cu4tro, Madrid
- 2005 *lukilux*, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica

MAI 36 GALERIE

- bollerith*, Galeria Filomena Soares, Lisbon
schwarze blumen – Monotypes, Aurobora Press, San Francisco
dover publications, Galerie Nelson, Paris
- 2004 *ornithology*, Galería Distrito Cu4tro, Madrid
murgang, CRG Gallery, New York
- 2003 *les aquarelles de léningrad*, Mai 36 Galerie, Zurich
- 2002 Galerie Rodolphe Janssen, Brussel
New Paintings, CRG Gallery, New York
Galerie Nelson, Paris
schwiwege, Paintings and Drawings, Christopher Grimes Gallery, Los Angeles
- 2001 Museum gegenstandsfreier Kunst Landkreis Cuxhaven, Otterndorf
Herder Raum Fur Kunst, Cologne
The Box, Turin
- 2000 Overbeck-Gesellschaft, Lubeck
Galerie Rolf Ricke, Cologne
- 1999 *Peinture*, Galerie Nelson, Paris
Mai 36 Galerie, Zurich
Nieuw Werk, Galerie Tanya Rumpff, Haarlem
parsen und module, Kunsthalle Goppingen
- 1998 Kunstverein Gottingen
Malerei, Galerie Conrads, Dusseldorf
- 1997 Kunstpreis Munsterland 1996, Alter Hof Herding, Sparkasse Coesfeld
Kunstverein Freiburg, Freiburg i. Br.
Aargauer KunsthauAarau
Museum Kurhaus Kleve
Malerei, Kunstverein Ulm
- 1996 Mai 36 Galerie, Zurich
- 1995 Galerie Benzholz, Meggen
- 1994 Mai 36 Galerie, Zurich
- 1993 Galerie Ludwig, Krefeld
- 1992 Kunstmuseum Luzern
Bonner Kunstverein
- 1988 Galerie Rudiger Schottle, Munich

MAI 36 GALERIE

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2026 *Body. Aspekte des Körperlichen.* Werke aus der Stiftung Spengler, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg
Malerei, boa – basedonart, Dusseldorf,
- 2025 *99 drawings – #2, boa – basedonart*, Dusseldorf
- 2024 *Amy Sillman curates the Kunstmuseum Bern collection*, Kunstmuseum Bern
Reflections. Positions from the National-Bank Collection, Ludwig Museum Koblenz
From Gerhard Richter to Mary Heilmann. Abstract Art from Private Collections and the Museum's Holdings, Kunstmuseum Winterthur
- 2023 *Von Dürer bis Warhol.* Highlights aus der Graphischen Sammlung ETH Zurich, Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) Lugano
Per Diem Part II: The Gerd Metzdorff Collection, Griffin Art Projects, Vancouver, Canada
- 2022 *Une Historie de Famille*, MAC, Lyon
Notes on Abstraction, Edition VFO, Zurich
- 2021 *Kontemplation*, Galerie Ute Parduhn, Dusseldorf
Insights, Miradas, Unauçada, CCA Andratx, Mallorca
Groups and Spots: Contemporary Art at Baloise, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, Switzerland
Nur nicht anbrennen lassen. New presentation of the collection, Kunstmuseum Bonn, Germany
Signs of a Series, Crown Point Press Gallery, San Francisco, California
.CH, Mai 36 Galerie, Zurich
Diversity United, Flughafen Tempelhof, Berlin
Diversity United, New Tretyakov Gallery, Moskau
Einblicke – Kunst aus der National-Bank, Museum Kuppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg
Mountain Dreams, Mai 36 Galerie, Zurich (Online)
Grounded: A Winter Group Show, Crown Point Press Gallery, San Francisco
- 2020 *Class Prof. Pia Fries, Absolvents & Students*, KOLLER NOW, Munich
Gift Guide, Galerie Thomas, Munich, Germany
small is beautiful: (A)rtschwager to (Z)ugg, Mai 36 Galerie, Zurich
- 2019 *Focus on Color*, Braun-Falco Galerie, Munich
Pia Fries & Liat Yossifor. Sculptural Surfaces, Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main
Flugblätter (Flying Letters), Clay Street Press, Cincinnati
Flugblätter Schloss Plüschow, Mecklenburgisches Künstlerhaus
Schau, ich bin blind, schau., Sammlung Hans und Monika Furer, Kunstmuseum Basel
Frozen Gesture, Kunstmuseum Winterthur
Flugblätter, Cross Lane Projects, Kendal

MAI 36 GALERIE

- 2018 *Magma#2*, Shedhalle Zug
Flugblätter / Flying Letters, Renga_gura / art & culture, Maebashi
Galleria ARTE-RIA, Locarno, *QUASIDACAPO*. Pia Fries, Hans Brandli
Pictura Dordrecht, VLUGSCHRIFT | FLUGBLATTER
Kunstmuseum Bern, Sammlung Gegenwartskunst
- 2017 *Auf unbekanntem Terrain. Landschaft in der Kunst nach 1945*, Museum für Aktuelle Kunst –
Sammlung Hurre, Durbach
Flugblätter, Künstler Gut Loitz,
Werke aus der Sammlung Niedersächsische Sparkassenstiftung, Sprengel Museum Hannover
Künstlerporträts Düsseldorf 1800 bis heute, Akademie-Galerie Düsseldorf
THINK-PAINT, UNIX Gallery New York
Schweizer Kunst von F. Hodler und G. Giacometti bis heute, Kunstaussstellung Trubschachen
- 2016 *Drama Queens Die inszenierte Sammlung*, Museum Morsbroich, Leverkusen
Die Erfindung der Abstraktion, Akademie Galerie, Düsseldorf
Tiefe nach Außen, Galerie der Künstler, München
I'll Not Be In Your Damm Ledger, Steven Bindernagel, Tomory Dodge, Pia Fries Sam Reveles,
Steve Roden, CRG Gallery New York
Werke aus dem Kunstmuseum Bonn, Schauwerk Sindelfingen, Ortswechsel
- 2015 *CH-Variationen-Neuere Schweizer-Zeichnungen*, Kunstmuseum Winterthur
20 Jahre Grafische Sammlung, Kunsthalle Wilhelmshaven
Ich kann auch anders..., Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf
- 2014 *paperfile #10*, galerie oqbo, Berlin
frisch gemalt, Bruder-Klaus Museum, Sachseln
- 2013 *My Kind of Disneyland*, Markisches Museum Witten
Yes, No, Maybe. Artists Working at Crown Point Press, National Gallery of Art,
Washington
Das doppelte Bild, Kunstmuseum Solothurn, Solothurn
- 2012 *Salon der Gegenwart*, Hamburg
schöntrauer, Galerie E105, Berlin
schöntrauer, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur
it's only Malerei but I like it, mit Jo Dickreiter, Tatjana Doll, Pia Fries, Kunstverein
Offenburg, Offenburg
Steffen Lenk, Fabian Marcaccio, David Reed, Richard Allen Morris, Gert und Uwe
Tobias, Stéfane Zaech
la ligne passée, Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg
- 2011 *risk + reward*, The Foster Gallery, Wisconsin
the language of the flowers, CRG Gallery, New York

MAI 36 GALERIE

- 2010 *ambigu. Zeitgenössische Malerei zwischen Abstraktion und Narration*, Kunstmuseum St. Gallen
Don't Look Now. Die Sammlung Gegenwartskunst, Teil 1, Kunstmuseum Bern
FUSION, Goya Contemporary Baltimore, Maryland
Inaugural Show, CRG Gallery, New York
- 2009 *Drawing of the World – World of Drawing*, Seoul National University Museum of Art, Seoul
zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander. Soundtrack von Hans Brändli Temporäre Kunsthalle Berlin
Christoph Bucher/vs./Pia Fries, Galerie Kamchatka, Paris
Irreversible. Double Meaning of the Sanchez Ubiría's Collection, Pazo da Cultura de Pontevedra
- 2008 *Wollust. The Presence of Absence, Gruppenausstellung zur Neueröffnung*, Columbus Art Foundation, Leipzig
Plasticismes. Pratiques abstraites avui, Centre de Cultura de Palma
handhaben, Muthesius Kunsthochschule Kiel
(desperately) trying to figure out the world, Part I, Mai 36 Galerie, Zurich
- 2007 *25th Anniversary*, Galerie Nelson, Paris
Group Show, Bernard Jacobson Gallery, London
Sammlung Rolf Ricke ein Zeitdokument, Kunstmuseum St. Gallen, Kunstmuseum Liechtenstein, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
Top of Central Switzerland, Kunstmuseum Luzern
Mit Sicherheit: Kunst. Die Kunstsammlung der Provinzial-Versicherungen, Museumsberg Flensburg
- 2006 *Deutsche Arbeiten auf Papier seit 1960 aus der Sammlung*, Kunstmuseum Winterthur
Daylight. Provinzial-Engagement im Rheinland für zeitgenössische Kunst, 6, Kunstmuseum Bonn
Helga de Alvear: Concepts for a Collection, Centro Cultural de Belém
Clear Cuts – Die Sammlung Michael Stankiewicz, Schloss Raabs, Raabs an der Thaya
100 Artists – 100 Watercolors, Jeannie Freilich Fine Art, New York
VIP III: Arena der Abstraktion, Museum Morsbroich, Leverkusen
- 2005 *zeigen*, kuratiert von Karin Sander, Soundtrack von Hans Brandli, 2005 (CD), Galería Helga de Alvear, Madrid
Wexner Center Galleries, Columbus, Landscape Confection
Contemporary Arts Museum Houston
Orange County Museum of Art, Newport Beach
Sweet Temptations: Sammlung Rolf Ricke, Kunstmuseum St. Gallen
Art Unlimited, Art Basel 36
Miradas y conceptos en la colección Helga de Alvear, Museo Extremeno e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz
Painting's Edge, Parks Exhibition Center on the Idyllwild Arts Campus, Idyllwild, CA
Extreme Abstraction, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York

MAI 36 GALERIE

- Bilanz in zwei Akten: Sammlung Niedersächsische Sparkassenstiftung, Teil 2*, Kunstverein Hannover
Looping, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
Step into Liquid, Ben Maltz Gallery, Otis College of Art and Design, Los Angeles
XS, Galería Distrito Cu4tro, Madrid
- 2004 *25th Anniversary: The L.A. Years*, Christopher Grimes Gallery, Los Angeles
 V.I.P. 2: Die Neuen, Museum Morsbroich, Leverkusen
 Arte sobre papel, Galería Distrito Cu4tro, Madrid
 Angela de la Cruz, Paul Doran, Pia Fries, Dennis Hollingsworth, Jürgen Meyer, Adrian Schiess,
 Galerie Tanya Rumpff, Haarlem
 Le syndrome de babylone, Centre d'Art Contemporain de la Villa du Parc, Annemasse
- 2003 *La langue dans la boue*, Musée du Tapis et des Arts Textiles, Clermont-Ferrand
 New Abstract Painting – Painting Abstract Now, Museum Morsbroich, Leverkusen
 Torn Between Two Lovers, Matthew Marks Gallery, New York
 Malerei?, Galerie Katharina Krohn, Basel
 Galerie Klinkhammer und Metzner, Colorado, Dusseldorf
 Perpetuum Mobile: 40 Jahre Galerie Rolf Ricke, Galerie Rolf Ricke, Cologne
 Fresh: Works on Paper, James Kelly Contemporary, Santa Fe
- 2002 *Super-Abstr-Action 2*, Galleria No Code, Bologna
 Group Exhibition: Sculpture Painting Photography, Schonewald und Beuse, Xanten
 Einfach Kunst: Sammlung Rolf Ricke, Staatliches Museum für Kunst und Design in
 Nürnberg
 Sight Mapping, Konsthalle Bohuslans Museum, Uddevalla
 Gallery of Modern Art, Glasgow
 Rekalde, Bilbao
- 2001 Christopher Grimes Gallery, Los Angeles, L.A. International
 Roger Smith Gallery, New York, Delicious
 Galerie Rolf Ricke, Cologne
 Beau Monde. The Fourth International Biennial, SITE Santa Fe
 Julius Bär Art im Helmhaus zu Gast, Helmhaus Zurich
 Un siècle de défis: L'art du XXe siècle dans les collections du Musée des Beaux-Arts d'Aarau,
 Musée Rath, Geneva
- 2000 *Surface and Paint*, CRG Gallery, New York
 Paintings, Maximilian Krips Galerie, Cologne
 Flower Power, Klinik Im Schachen, Aarau
 Von Edgar Degas bis Gerhard Richter. Arbeiten auf Papier aus der Sammlung des Kunstmuseums
 Winterthur, Kunstmuseum Winterthur
 Nationalgalerie Prag, Palais Kinsky, Prag
 Rupertinum, Museum für Moderne und Zeitgenössische Kunst, Salzburg
 Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster
 Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg

MAI 36 GALERIE

- Das Gedächtnis der Malerei*, Aargauer Kunsthhaus Aarau
2356 KM Kunst aus Düsseldorf in Moskau, Neue Manege, Moscow
Campi di Oscillazione, Convento dei Cappuccini, Caraglio
Painting Today – Overseas and Here, Renate Schroder Galerie, Cologne
- 1999 *special offer*, Kasseler Kunstverein
La Biennale di Venezia: 48. Esposizione internazionale d'Arte: Dapertutto
'99 *respektive '59: Rücksicht auf 40 Jahre Kunst in der Schweiz*, Aargauer Kunsthhaus
Super-Abstr-Action, The Box, Turin
Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
- 1998 *abstract: Malerei von Pia Fries, René J. Goffin, Birgit Jensen*, Galerie Sfeir-Semler, Kiel
Farbe 1, Galerie Monika Reitz, Frankfurt a. M.
BuchKunst Schweiz, Frankfurter Buchmesse
- 1997 *Pia Fries, Birgit Jensen*, Kulturhuset Stockholm
BildRäume Landeskulturzentrum, Salza
Position Abstrakt/Konkret, Galerie Schonewald und Beuse, Krefeld
Pia Fries, Olav Christopher Jenssen, Perry Roberts, Galerie Conrads, Dusseldorf
Noch nicht und/oder selten Gezeigt aus der Sammlung, Kunstmuseum Winterthur
- 1996 *nähe & ferne: 19 Positionen. Künstlerinnen aus Deutschland*, Stadtgalerie Sofia
Letzter Aufguß: 50 Künstler/innen aus Düsseldorf, Ehemaliges Wellenbad Grunstraße, Düsseldorf
En helvetes förvandling—tysk 90-talskonst från Nordrhein-Westfalen, Kulturhuset Stockholm
Galerie Schonewald und Beuse, Krefeld, *Unsere Zeit – Our Time*
- 1995 *3 Positionen zur Malerei: Pia Fries, Gerhard Martini, Paul Moran*, Galerie Cora Holzl, Dusseldorf
Ohne Titel: Die Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst der Stiftung Kunst Heute, Aargauer Kunsthhaus Aarau
Zeichnung: Innerschweiz II, Tal Museum Engelberg
- 1994 *en miniature: Malerei und Skulptur*, Galerie Schonewald und Beuse, Krefeld
Zu Besuch ..., Atroper Straße 26, Duisburg-Rheinhausen
Aus der Kunstsammlung der Stadt Luzern, Rathaus Luzern
- 1993 *Hans Brändli, Pia Fries, Karin Kneffel*, Galerie Rudiger Schottle, München
Federal Art Scholarship 1992, Kunstmuseum St. Gallen
Ernemann-Neubau, Dresden
Troy Brauntuch, Pia Fries, Thomas Ruff, Adrian Schiess, Mai 36 Galerie, Zurich
Eine Adresse – Eine Ausstellung, Stephanien Straße 16, Dusseldorf
- 1992 Federal Art Scholarship 1991, Kunstmuseum Solothurn
Der Teppich des Lebens: Katharina Fritsch, Pia Fries, Hans Brändli, Michael van Ofen, Stefan Sebler, Städtisches Museum Haus Koekkoek, Kleve

MAI 36 GALERIE

1987–1992: *Die 29. Ausstellung*, Mai 36 Galerie, Lucerne

- 1991 *Lucern-Transit?* Andreas Bissig, Max Buhlmann, Pia Fries, Jorg Niederberger, Franz Wanner, Mai 36 Galerie, Lucerne
- 1990 *Szene Schweiz*, Mannheimer Kunstverein, Mannheim
- 1989 Visual Arts Competition 1989. Presentation of the juried work, Kulturpanorama am Lowenplatz, Lucerne
- 1988 Helmut Dorner, Pia Fries, Axel Kassebohmer, Jurgen Meyer, Galerie Nelson, Lyon
- 1986 Kunstpalast, Treibhaus 4, Kunstmuseum Dusseldorf
- 1985 *Pour parer les coups*, Galerie Instant, Kriens

GRANTS & AWARDS

- 2017 Gerhard-Altenbourg-Prize, Lindenau-Museum Altenburg
- 2014 Art and culture award of the city of Lucerne, Switzerland
- 2011 Iserlohner art scholarship, Villa Wessel Iserlohn
- 2009 Fred-Thieler Award, Berlinische Galerie, Berlin
- 2000 Studio residency in London from the Zug Cultural Foundation, Landis & Gyr
- 1996 Art Prize Munsterland
- 1994 Bonn Art Foundation
- 1992 Nordmann-Prize, Canton of Lucerne
Swiss government art scholarship
- 1991 Swiss government art scholarship
- 1989 Work grant of the Canton and City of Lucerne, Fine Art
Swiss government art scholarship
- 1986 Graduate scholarship from the State of Nordrhein-Westfalen
- 1985 Jury Prize of the six central Swiss cantons
Swiss government art scholarship
- 1988 WESTAF NEA in Drawing
- 1979-80 Ford Foundation Graduate travel Grant

SELECTED PUBLICATIONS

- 2025 *farbwirtschaft im fleckenhaus*, Kettler, Bonen
Pia Fries – Hans Brändli: Soloduo, Kerber Verlag
- 2022 *Pia Fried. tausend : einerlei*, Kienbaum Artist's Book, Edition 2022, Snoeck Verlag
- 2021 Pia Fries. *farnese*, Miles McEnery Gallery, New York

MAI 36 GALERIE

- 2019 *Schau, ich bin blind, schau. Von Rémy Zaugg bis John Baldessari - Die Sammlung Hans und Monika Furer*, Kunstmuseum Basel, Basel: Schwabe Verlag
- 2017 Hendrick Goltzius und Pia Fries: *Proteus und Polymorphia*, Museum Kurhaus Kleve
Vier Winde. Pia Fries. Gerhard-Altenbourg-Preis 2017, Lindenau-Museum Altenburg
Pia Fries. *Weisswirt & Maserzug*, Kopfermann-Fuhrmann Stiftung, Dusseldorf
- 2015 Pia Fries. *Windband Laufbein*, 2015, Kunstplattform akku, Emmenbrücke, Luzern.
Edizioni Periferia, Luzern / Poschiavo
- 2014 Pia Fries. *Paysages Maritimes*, 2014, Christopher Grimes Gallery, Los Angeles
- 2010 Pia Fries, *Krapprizzom Luisenkupfer*, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Richter Verlag,
Dusseldorf mit Beiträgen von Oskar Batschmann, Regine Heß, Pia Müller-Tamm,
Astrid Reuter und Dorit Schafer in einer deutschen und einer englischen Ausgabe
- 2009 Pia Fries, Fred Thieler Preis für Malerei, Berlinische Galerie
Galerie Nelson-Freeman, Paris / Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln:
Merian's Surinam, Pia Fries
Helvetia Kunstsammlung, 1998 – 2009
Spanraum, Kunstforum Baloise, Basel
- 2007 Kunstmuseum Winterthur: Pia Fries: Malerei 1990-2007, Winterthur 2007
Loschaug, CRG Gallery, New York
- 2006 Schwarzwild, Bernard Jacobson Gallery London
- 2005 Ausstellungskatalog Ornithology, Galería Distrito 4, Madrid, 2004
Artforum International, September 2004, p. 281
- 2003 Frank, Peter: *Pia Fries, Rene Norman*, in: LA Weekly, January 10-16, 2003
Douglas, Sarah: *Pia Fries*. Christopher Grimes Gallery Santa Monica, in: The Art
Newspaper, January 2003, No. 132
- 2002 Hickey, Dave: Ausstellungskatalog Beau Monde: Toward a Redeemed
Cosmopolitanism, Site Santa Fe's
Fourth International Biennial, 2002, S. 90/91
Friis-Hansen, Dana, Pia Fries, in: Katalog Vitamin P, Phaidon Press, 2002
Ammann, Jean-Christophe, Pia Fries, Katalog Galerie Rodolphe Janssen, Brüssel / Mai
36 Galerie, Zürich, 2002
Schreier, Christoph, The flesh of painting, Katalog s.o.
Puff, Ronald, Siraach und Grumo, in: Immobilien Banking, Ausgabe 3/2002,
Westdeutsche Immobilienbank, 2002
Pagel, David: *Paintings explore a new dimension*, in: Los Angeles Times, 20. Dezember
2002

MAI 36 GALERIE

- Ausstellungskatalog Sight Mapping, Konsthallen Bohuslans Museum, Uddevalla, 2002, S. 62-65
Goddard, Donald: *New Paintings*, in: New York Art Work Online, 2002
- 2001 Ulrike Schick, *Wie kann ein Bild Skulptur werden, seinen Bereich sprengen? Wie kann Farbe mehr als Tonträger sein, gar zum stofflichen Material werden?*, Katalog Pia Fries, Studio A Otterndorf, Museum Gegenstandsfreier Kunst Landkreis Cuxhaven, 2001 (with english translation)
Conti, Tiziana: *female abstractionists*, in: Tema Celeste, March/April Issue 84/2001, p.65
- 2000 Lesebuch Aargauer Kunsthau Aarau 2000, *Das Gedächtnis der Malerei*. Ein Lesebuch zur Malerei im 20. Jahrhundert, Sibylle Omlin/Beat Wismer (Hrsg.), Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2000
Koerver, Jens-Peter, *Niemand vermag Veränderungen anders denn über Gemische zu denken*, in Katalog Pia Fries, Lubeck, Overbeck-Gesellschaft, 2000
- 1999 Jens-Peter Koerver, *Alles zugleich*, vielsprachige Bilder, Noema 1/1999
Elke Grutzmacher, Pia Fries, Katalog special offer, Kasseler Kunstverein 1999
Dieter Schwarz, *Papierarbeiten aus der Sammlung*, Kunstmuseum Winterthur, 1999
Kai Middendorff, Pia Fries, Katalog Biennale di Venezia, d'apertutto, 1999
Hans Brandli, *Parabeln und Boliden*, Katalog Pia Fries parsen und module, Kunsthalle Goppingen, 1999
Valeria Liebermann, *Damit man von ihnen reden kann / So that you can talk about them*, Katalog Pia Fries
parsen und module, Kunsthalle Goppingen, 1999 (with english translation)
Bernd Finkeldey, *Der Farbe lebhaft Kraft / Coloris vivid Strength*, Katalog Pia Fries parsen und module, Kunsthalle Goppingen, 1999
- 1998 Barbara Wucherer, Pia Fries, *Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst*, Verlag Neue Zürcher Zeitung,
Thomas Hirsch, *Das leuchtend Helle, dramatisch Bewegte*, Biograph Dusseldorf 10/1998
- 1997 Heinz Liesbrock, *Laudatio*, Katalog Kunstpreis Munsterland, 1997
Kay Heymer, *Autarke Bilder*, Katalog Kunstpreis Munsterland, 1997
Stephan Berg, *Das Selbstbewusstsein der Bilder*, Katalog Pia Fries, Kunstverein Freiburg, Kunstmuseum
Aarau, Museum Kurhaus Kleve, Kunstverein Gottingen, 1997
Beat Wismer, *Malerei, ganz konkret*, Katalog Pia Fries, Kunstverein Freiburg, Kunstmuseum Aarau, Museum
Kurhaus Kleve, Kunstverein Gottingen, 1997
Guido de Werd, *Das Barocke in der Malerei von Pia Fries*, Katalog Pia Fries, Kunstverein Freiburg, Kunstmuseum Aarau, Museum Kurhaus Kleve, Kunstverein Gottingen, 1997

MAI 36 GALERIE

- Barbara Kisters, *Entrahmung*, Katalog Pia Fries, Kunstverein Freiburg, Kunstmuseum Aarau, Museum Kurhaus Kleve, Kunstverein Gottingen, 1997
Ralph Beil, *Das urmein-Experiment oder die farbmateriale Lust*, Kunst-Bulletin April 1997
- 1995 Wolfgang Speen, *Mit Pinselhieben beginnt das Abenteuer*, KUNSTKOLN 2/1995
Paul Good, *Über Farbe reden*, Katalog Pia Fries, Galerie Benzeholz, Meggen 1995 und Minimalia zur *Gegenwartskunst*, PARERGA Verlag, 1998
- 1992 Martin Schwander, *Zu den Bildern von Pia Fries*, Katalog Pia Fries, Kunstmuseum Luzern und Bonner Kunstverein, 1992
Max Wechsler, *Von der Substanz der Erscheinung*, Katalog Pia Fries, Kunstmuseum Luzern und Bonner Kunstverein, 1992
Niklaus Oberholzer, *Malerei wie eine Reise ohne Fahrplan*, Luzerner Zeitung, Wochenendjournal vom 22.2.1992

PUBLIC COLLECTIONS

Aargauerer Kunsthhaus, Aarau
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York
Detroit Institute of Art
FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
Josef Albers Museum Quadrat, Bottrop
Kunsthhaus Zurich
Kunstmuseum Bern, Stiftung Kunst Heute
Kunstmuseum Bonn
Kunstmuseum Luzern
Kunstmuseum St. Gallen
Kunstmuseum Winterthur
Kunstpalaat, Dusseldorf
Lindenau-Museum, Altenburg
Los Angeles County Museum of Art
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Museum Folkwang, Essen
Museum Kurhaus Kleve
Museum Morsbroich, Leverkusen
Museum of Contemporary Art, MCASD, San Diego
Neues Museum – Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg
Sammlung Niedersächsische Sparkassenstiftung, Hannover
Staatgalerie Stuttgart
Studio A, Otterndorf
Universitätskita, Zurich