

MAI 36 GALERIE

CABRITA

Born 1956 in Lisbon, Portugal.

Lives and works in Lisbon, Portugal.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2026 *without sorrow of heart*, MAAT Gallery, Museum of Art, Architecture and Technology, Lissabon, Portugal
- 2025 *PINTURAS DA ILHA*, Galeria Miguel Nabinho, Lissabon, Portugal
Paisagem, Figura e Natureza Morta, Reguengos de Monsaraz & Monsaraz, Portugal
- 2024 *ATELIER*, Mitra / Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, Lissabon, Portugal
Wunderkammer, Buchmann Galerie, Berlin, Germany
- 2023 *insomnia*, Sprovieri Gallery, London, UK
- 2022 *FIELD*, Chiesa di San Fantin, Venice, Italy
Assembly/Versammlung, Universalmuseum Joanneum, Graz, Austria
Les Trois Grâces, Jardin des Tuileries, Paris, France
- 2021 *The Last Supper*, Sprovieri, London
SERENDIPITY, Mai 36 Galerie, Zurich
I (Still) Love The Smell of Oil Color in The Morning, Kewenig Gallery, Berlin
- 2020 *Painting*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Painting 1980-2020, CAC Málaga / Centre of Contemporary Art, Málaga
Suite Madrid y otros paisajes, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
- 2019 *Cabrita: Obras na Coleção de Serralves*, Corpus Christi Monastery, Vila Nova de Gaia
Cabrita: Faianças Brancas, Galeria Pedro Oliveira, Porto
Work (Always) In Progress, Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela
A Roving Gaze, Serralves Museum, Porto
Mai 36 Galerie, Zurich
- 2018 *The Forest*, MUCEM, Marseille
Galeria Joan Prats, Barcelona
Line, Form and Colour. Works from the Berardo Collection, Museu Coleção Berardo, Lisbon
Pedro Cabrita Reis, Nan Goldin and Justin Matherly, Kewenig Gallery, Berlin

MAI 36 GALERIE

- 2017 Magazzino d'Arte Moderna, Rome
Giorgio Morandi, Sprovieri Gallery
4 Volte lo, Magazzino d'Arte Moderna, Rome
De La Habana ha venido un..., Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
- 2016 *Pinturas*, Galeria Fernando Santos, Porto
Fallen and Standing, Kewenig, Palma
- 2015 *A Casa de Coimbra/Coimbra's house*, Sala da Cidade - Antigo Refeitório de Santa Cruz, Coimbra
Albero della Cuccagna, MAXXI, Rome
Konkret Mehr Raum!, Osnabruck
Pedro Cabrita Reis, Kewenig Galerie, Berlin
A few drawings, a facade inside and a possible staircase, The Arts Club Chicago
Les lieux fragmentés, Hotel des Arts, Toulon
Herbarium (Madrid), Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
- 2014 *The Field*, Peter Freeman Inc. New York
Lifted gaze, Vleeshal Kabinetten Vleeshal, Holland
The London angles, Sprovieri Gallery, London
Fourteen paintings, the preacher and a broken line, The Power Plant, Toronto
Alguns nomes, Galeria Mul.ti.plo, Rio de Janeiro
Lifted Gaze, De Vleeshal, Middelburg, 2014
- 2012 *Una Piccola postra Astratta...*, Magazzino d'Arte Moderna, Rom
Los Rojos, Ivorypress, Madrid
- 2011 *Pedro Cabrita Reis*, Galerie Nelson – Freeman, Paris
One after another, a few silent steps, Museu coleção, Berardo
One after another, a few silent steps, M – Museum Leuven, Holland
- 2010 *L'un après l'autre, quelques pas silencieux*, Carré d'Art, Nimes
Pedro Cabrita Reis, Uma casa e outros sítios mais, Galerie Miguel Nabinho, Lisbon, Portugal / Caroline Pagès Gallery, Lisbon, Portugal
Pedro Cabrita Reis, „ein kleiner roter Raum mit drei Fenstern“, Galerie Invaliden1, Berlin
- 2009 *Pedro Cabrita Reis, One after another, a few silent steps*, Hamburger Kunsthalle Hamburg
Pedro Cabrita Reis, The Line of the Volcano, Museo Tamaya Arte Contemporáneo,

MAI 36 GALERIE

Mexico City, Mexico

- 2008 *Pedro Cabrita Reis, Coleções Privadas*, Palácio da Galeria, Museu Municipal de Tavira, Spain
Pedro Cabrita Reis, True Gardens #6, Fondazione Merz, Turin
Pedro Cabrita Reis, Abstr(action)., Galerie Nelson-Freeman, Paris
Pedro Cabrita Reis, True Gardens #6 (Graz), Kunsthaus Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz
- 2006 *Pedro Cabrita Reis*, Hall Macro, Museo d'arte contemporanea Roma, Rom
- 2005 *Pedro Cabrita Reis*, haunch of Venison, London
The Giving Person, Palazzo delle Arti, Neapel
Pedro Cabrita Reis, Galerie Nelson, Paris
Pedro Cabrita Reis, Mai 36 Galerie, Zurich
Wherever you are, wherever you go, Base, Florenz
Art Unlimited, Art Basel, Basel
- 2004 *Stillness*, Camden Arts Centre, London
Sometimes one can see the clouds passing by, Kunsthalle Bern
Figos, flores, mulheres o tudo o mais, Galeria João Esteves de Oliveira, Lissabon
Les heures oubliées, Le Grand Café, Saint-Nazaire
True Gardens #3 (Dijon), Frac Bourgogne, Dijon
One place and another, Tracy Williams, Ltd, New York
Pedro Cabrita Reis, Ileana Tounta Contemporary Art Center, Athen
- 2003 *Pedro Cabrita Reis*, objectif_exhibitions, Antwerpen
Cerâmicas, 56Artes, Lissabon
Pinturas com Fotos, Politécnica 38, Lissabon
Biennale di Venezia, Portuguese Pavillion, Venedig
Pedro Cabrita Reis, Galeria Presenca, Porto
I dreamt your house was a line, University Art Gallery of Massachusetts, Dartmouth
- 2002 *Serene Disturbance*, Kestner Gesellschaft, Hannover
A place like that, BALTIC, The Centre for Contemporary Art, Gateshead
A Balance of Light, Galerie Markus Richter, Berlin
- 2001 *Pedro Cabrita Reis*, Galleria Giorgio Persano invited by Galerie Michel Rein, Paris
D'après Piranesi, Volume, Rom
The silence within, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm

MAI 36 GALERIE

- 2000 *Il silenzio in ascolto*, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin
Pedro Cabrita Reis – Recent Works, Galeria Mário Sequeira, Braga
Naturalia II - Estranhas aves de várias cores, Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines (Kat.)
Passage, Chelouche Gallery for Contemporary Art, Tel-Aviv (with Gal Weinstein)
Une sculpture qui rassemble l'architecture et des objets qui veulent devenir peinture, Crestet Centre d'Art, Le Crestet
Ein Geteiltes Haus, Galerie Markus Richter, Berlin
- 1999 *Da Luz e do Espaço*, Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto
Über Licht und Raum, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien
Blind Cities # 5, Galleria Giorgio Persano, Turin
- 1998 *Portraits*, Gandy Gallery, Prag
Blind Cities # 2, Zacheta Gallery of Contemporary Art, Warszawa
Dobles Pinturas Negras, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
Pedro Cabrita Reis, Paco Imperial, Rio de Janeiro
- 1997 *Pedro Cabrita Reis*, Galeria Camargo-Vilaca, São Paulo
- 1996 *Pedro Cabrita Reis*, IVAM, Valencia
Pedro Cabrita Reis, Stichting De Appel, Amsterdam
Pedro Cabrita Reis, Museum Folkwang, Essen
Naturalia/Parte I, Galeria Porta 33, Funchal
- 1995 *O Quarto de Gutenberg*, Livraria Assírio & Alvim, Lissabon
O que os Olhos Vêem, Palacio Revillagigedo/Centro Internacional de Arte, Gijón
XLVI Biennale di Venezia, Portuguese Pavilion with R. Chafes and J. P. Croft, Venedig
- 1994 *Sistemas de Preservação*, Galeria Camargo-Vilaca, São Paulo
Reports, Galerie Tanit, Koln
Macchine per Verificare, Galleria Giorgio Persano, Turin
Das mãos dos Construtores II, Centro Cultural de Belém, Lissabon
Contra a Claridade, C.A.M. - JAP/F. Calouste Gulbenkian, Lissabon
A Sala dos Mapas, Museu José Malhoa, Caldas da Rainha
Echo der Welt III, Moderna Galerija Ljubljana/Museum of Modern Art, Ljubljana
- 1993 *Über Malerei*, Galerie Ludwig, Krefeld

MAI 36 GALERIE

- H. Suite - peças de Madrid*, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
- 1992 *Uma Luz Interdita*, Kunstraum Munchen, Munchen
Casa do silêncio, Andreas Binder Gallery, Munchen
- 1991 *A Cidade Levantada*, Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla
Pedro Cabrita Reis, Burnett Miller Gallery, Los Angeles
Pedro Cabrita Reis, Rhona Hoffman Gallery, Chicago
Os Lugares Cegos, Galerie Jennifer Flay, Paris
Vite Parallele, Sala Umberto Boccioni, Mailand
- 1990 *Cabrita Reis, Sculptures*, Barbara Farber Gallery, Amsterdam
Silêncio e Vertigem, Igreja de Santa Clara-a-Velha, Coimbra
A Casa da Ordem Interior, Galerie Joost Declerq, Gent
A Casa da Paixão e do Pensamento, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
Alexandria, Convento de S. Francisco, Beja
A Casa dos Suaves Odores, Galeria Cómicos, Lissabon
- 1989 *Melancholia*, Bess Cutler Gallery, New York
- 1988 *Cabeças, Árvores e Casas*, Galeria Roma e Pavia, Porto
A Sombra na Água, Galeria Cómicos, Lissabon
- 1987 *Anima et Macula*, Cintrik Gallery, Antwerpen
- 1986 *Da Ordem e do Caos*, Galeria Cómicos, Lissabon
- 1985 *De um Santuário e Certos Lugares*, Galeria Jornal de Notícias, Porto
- 1984 *Os Discretos Mensageiros*, Galeria Cómicos, Lissabon
- 1983 *Cenas da Caça e da Guerra*, Galeria Diferenca, Lissabon
Pedro Cabrita Reis - Pintura, SNBA, Lissabon
- 1981 *Até ao Regresso*, Galeria Diferenca, Lissabon
25 Desenhos, Galeria de Arte Moderna da SNBA, Lissabon

MAI 36 GALERIE

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2023 *Hand-made: Twentieth-Century Ceramic Art from Portugal*, Museu do Caramulo, Portugal
Blickachsen 13, Schlosspark Bad Homburg, Deutschland
POSE, Centro de Arte Contemporânea de Coimbra, Portugal
Zona de Transição – Obras da Coleção da Fundação PLMJ, Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lissabon
- 2022 *Celebration*, Magazzino, Rom, Italy
Arte em São Bento – Coleção AA, Palácio de São Bento, Lissabon, Portugal
- 2021 *Now is the Winter of Discontent Made Glorious Summer by This Sun*, Magazzino, Rome, Italy
Grandi Collezioni 02 / Collezioni Ghigi, Museo Licini, Ascoli Piceno
Enseñame a vivir, Luis Adelantado, Valencia (curated by Sergio Rubira)
Trees for memories, Fondation Boghossian, Brussels
Out of Space, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
- 2020 *Hyperspaces*, Bombas Gens Centre d'Art, Valencia, Spain
Cabrita/ Cerith Wyn Evans, MUDAM Luxembourg, Musée d'Art Moderne, Grand-Duc Jean, Luxembourg
Constellations III : A Choreography Of Minimal Gestures, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
Think about the size of the universe, then brush your teeth and go to bed, Galeria Joan Prats, Barcelona
- 2019 *LA ÚLTIMA DE LAS TRIBUS*, Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara
Voyage to the Beginning and Back, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto
A Collection in Progress. Nature is what we see. Collezione Giancarlo e Danna Olgiati, Lugano, Switzerland
Jimmie Durham, Cildo Meireles, Pedro Cabrita Reis, Galeria Luisa Strina, São Paulo
- 2018 *Variations portugaises*, Abbaye St André - Centre d'art contemporain Meymac, Meymac
Exposición Colectiva, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Escala 1:1, Tabacalera Promoción del Arte, Madrid
Bright! - Zentrum fur Internationale Lichtkunst, Unna
Haus Wittgenstein: Art, Architecture & Philosophy, Museum of Art, Architecture and Technology (MAAT), Lisbon
Beyond Borders, Fondation Boghossian, Brussels
- 2017 *EMST at documenta 14*, Fridericianum, Kassel
57th Biennale di Venezia, Intuition, Palazzo Fortuny, Venedig
Variable Dimensions: Artists and Architecture, MAAT, Lisbon
Conversations: Recent Work by Portugese Artists in the Serralves Collection, Serralves Museum of Contemporary Art

MAI 36 GALERIE

- 2016 *Vanguardas e Neovanguardas na Arte Portuguesa Séculos XX e XXI*, MNAC - Museu do Chiado, Lissabon
- 2015 *Passaggi, Musée d'Art moderne de Saint-Etienne, Saint-Priest-en-Jarez France*
Artistes et Architecture, Dimensions variables, Pavillon de l'arsenal, Paris
- 2013 *a remote to whisper, Palazzo Falier*, Biennale Venedig
- 2008 *second_nature*, Dexia Banque Internationale à Luxembourg, Luxembourg
- 2007 *Reconstruction #2*, Sudeley Castle, Gloucestershire in partnership with Phillips de Pury & Company
- 2006 *Anos 80: Uma Topologia / The 80s: a Topology*, Museu Serralves, Porto
Ideal City - Invisible Cities, Mirko Mayer Galerie, Potsdam
- 2005 *Farsites (inSite_05)*, San Diego-Tijuana
J'en rêve, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
Arte in Memoria 2, Sinagoga di Ostia Antica, Rom
Ascenseur pour Rio, Frac Bourgogne, Dijon
Traces Everywhere, Tracy Williams, Ltd, New York
Group Show, Galerie Nelson, Paris
The Treason of Sculpture, Galeria Mário Sequeira, Braga
Donna, Donne, Palazzo Strozzi, São Paolo
- 2004 *La alegría de mis sueños – I BLACS*, Monasterio de la Cartuja de Santa Maria de las Cuevas, Sevilla
Arti & Architettura, 1900-2000, Palazzo Ducale, Genova
Close by, Mai 36 Galerie, Zurich
Giants, The Hague Sculpture 2004, Den Haag
- 2003 *A nova geometria*, Galeria Fortes-Vilaca, São Paulo
Sous tension, E.S.P.A.C.E., Toulon
Retriever, Pearl Projects, London
Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer, „Interludes" section, Giardini della Biennale, 50th Venice Biennale, Venedig (Kat.)
Arte Contemporanea da Coleção Caixa Geral de Depósitos, MEIAC, Badajoz
Arte dos Artistas, Culturgest, Lissabon (Kat.)
Depósito Isabel Vaz Lopes, Museu do Chiado, Lissabon
- 2002 *Points de vue*, frac paca, Château des Villeneuve-Tourretes
Self/In material conscience, Fondation Sandretto, Guarene
Close Reading #2, objectif [...], Antwerpen

MAI 36 GALERIE

- Basics*, Kunsthalle de Bern, Bern
Conceptes de L'Espai, Fundació Joan Miró, Barcelona
- 2001 *Modos Afirmativos e Declinações – Alguns aspectos do desenho da década de oitenta*, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante
La GAM Costruisce il suo Futuro, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turino (group show).
Modos Afirmativos e Declinações – Alguns aspectos do desenho da década de oitenta, Museu Arqueológico e Lapidar/Galeria Trem e Arco, Faro
Al Químias, Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines
Inonia: quali città d'arte a venire?, UNIVERSITÀ degli STUDI di CASSINO, Cassino
Modos Afirmativos e Declinações – Alguns aspectos do desenho da década de oitenta, Museu de Évora, Évora (Kat.)
A experiência do lugar, Porto 2001, Centro Astrofísico-Fac. Ciências do Porto, Porto
Pedro Cabrita Reis, Carlos Vidal, Avelino Sá, MK Expositieruimte, Rotterdam
- 2000 *about: blank*, Galerie Markus Richter, Berlin
Zeitwenden, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien
Opening exhibition, Galeria Mário Sequeira, Braga
The Vincent Award, Bonnefanten Museum, Maastricht
Storm Centers, Poeziesommer Watou 2000, Watou
Um Oceano Inteiro para Nadar, Culturgest, Lissabon
Durchreise, Künstlerhaus Bethania, Berlin
- 1999 *Zeitwenden*, Kunstmuseum Bonn, Bonn
Serendipiteit, Poeziesommer Watou 1999, Watou
La casa, il corpo, il cuore, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien
Spore - Arti nel transito epocale, Università degli Studi di Cassino, Cassino
Dobles Vides, Museu d' Història de la Ciutat, Barcelona
Tage der Dunkelheit und des Lichts, Kunstmuseum Bonn, Bonn
- 1998 *10 – Intensità in Europe*, Museo d'Arte Contemporanea Prato
Roteiros, Roteiros, ..., XXIV Bienal Internacional de São Paulo
Fisuras na Percepção, 25ª Bienal de Arte de Pontevedra
Art of the Eighties, Culturgest, Lissabon
Arkipelag, Ferdinand Boberg's Powerstation, Skansen, Stockholm
- 1997 *PS1 Reopening/ Artists Projects*, PS1, New York
Passato, Presente, Futuro - XLVII Biennale di Venezia, Venedig
En la piel de toro, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
- 1996 *Abstrakt / Real*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien

MAI 36 GALERIE

- 1995 *Beyond the Borders*, 95 Kwangju Biennale, Kwangju, Korea
Ripple Across the Water, The Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo
La Figure et le Lieu, Centre d'Art Contemporain, Le Domaine de Kerguehenec
- 1994 *Cocido y Crudo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
Depois de Amanhã, Centro Cultural de Belém, Lissabon
O Rosto da Máscara, Centro Cultural de Belém, Lissabon
- 1993 *Cámaras de Fricción*, Galeria Luis Adelantado, Valencia
Cerco, Bienal Internacional de Óbidos, Óbidos
Western Lines: Contemporary Art from Portugal, Hara Museum ARC, Tokyo
Jimmie Durham, David Hammons, Pedro Cabrita Reis, Fri-Art, Centre d'Art Contemporain, Fribourg
Nos Rêves Façonnent le Monde, Cimaise & Portique, Moulins Albigeois, Albi
De la main à la tête: L'Object Théorique, Centre d'Art Contemporain, Le Domaine de Kerguehenec
- 1992 *Silence to Light*, Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo
Documenta IX, Kassel
Silence, Contradictory Shapes of Truth, Museum of Modern Art, Ljubljana
Los Últimos Dias, Salas del Arenal, Sevilla

PUBLIC COLLECTIONS

- Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig (MUMOK), Vienna
Middelheim Museum, Antwerp
Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Ghent
FRAC - Bourgogne, Dijon
FRAC - Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
Museum Folkwang, Essen
MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
Museum of Modern Art in Warsaw, Warsaw
Ellipse Foundation, Alcoitão
CAMB - Centro de Arte Manuel de Brito, Algés
MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas
Museum of Contemporary Art - Forte São Tiago, Funchal

MAI 36 GALERIE

Berardo Museum, Lisbon

Centro de Arte Moderna - CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon

Fundação Carmona e Costa, Lisbon

Fundação PLMJ, Lisbon

Moderna galerija Ljubljana, Ljubljana

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz

CAC Centro de Arte Contemporáneo Málaga, Málaga

Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela

Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm

ARTIST'S WRITINGS (SELECTION)

- 2002 *Semânticas do lugar* = “*Semantics of place*. In: Prototipo. Cidade em Performance = Performing city, N.º 7 (Agosto 2002), Lisboa, p.54-57 (portuguese-english).
Mes jours, l'un d'après l'autre... In: Lettre International. Europa Kulturzeitung, Frankfurt, Heft 56, 1, 2002, Photographs subjects by Pedro Cabrita Reis (german).
- 2000 *5' Pedro Cabrita Reis*. In: DUARTE, José – Cinco minutos de Jazz: cinco homenagens. Lisboa: Oficina do Livro, 2000. p.149 (portuguese).
- 1998 *Ao olhá-la atentamente...* In: Portraits: os cegos de Praga. Prague: [imp. Cicero FPs, Kaliba], Setembro 1998, p. 3-5. (hungarian-english, translated by Barbora Drahozalová and Anton Pastenka).
- 1997 *Escrevo-me com bastante atraso...* In: Puro prazer: histórias de charutos em Portugal. Lisboa: Bulhosa Livrários, 1997, p. 22 (portuguese).
- 1995 *Concideremos un árbol*. In: Pedro Cabrita Reis: o que os olhos vêem. Oviedo: Caja de Asturias, 1995. p. 15-16 (spanish).
En Japón. In: Pedro Cabrita Reis: o que os olhos vêem. Oviedo: Caja de Asturias, 1995. p. 12-14 (spanish).
- 1994 *Consideremos uma árvore*. In: O rosto da máscara: a auto-representação na arte portuguesa: II – rostos em fuga. Lisboa: Fundação das Descobertas. Centro Cultural de Belém, Maio 1994, p. 196—198 (portuguese).
A sala dos mapas. In: 22ª Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1994, p. 350-351 (portuguese-english, translated by Margareth Kelting).

MAI 36 GALERIE

- A sala dos mapas.* In: A sala dos mapas. Caldas da Rainha: Museu de José Malhoa, 1994. p. 6-7 (portuguese-english).
- Echo der Welt/ A first text.* In: Pedro Cabrita Reis: echo der welt III. Ljubljana: Moderna Galerija, 1994. Ljubljana, Museum of Modern Art, January 1994. p.1-3 (slovenian-english).
- 1993 *Echo der welt/ A first text.* In: Cámaras de fricción. Valencia: Galeria Luis Adelantado, 1993. p. 22-23 (portuguese-english).
- 1992 *Este livro...*In: Pedro Cabrita Reis. Lisboa: Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, 1992. p. 6-8 (portuguese-english).
[Sessenta e oito textos por Pedro Cabrita Reis]. In: Pedro Cabrita Reis. Lisboa: Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, 1992. p. 6-153 (portuguese-english).
- 1991 *Silêncio e vertigem.* In: Via Latina. Coimbra. n° 3 (Maio 1991); p. 112-116 (portuguese). *Museu.* In: Tríptico. Gand: Museum Van Hedendaagse Kunst, 1991. p. 58 (english-dutch).
Hors concours. In: Hipólito Clemente: pintura. Lisboa: Clube de Jornalistas, 1991. p. [1-2] (portuguese).
- 1990 *Gostaria de poder ainda fazer declarações...*In: Última frontera: 7 artistas portugueses. Barcelona: Centro d'Art Santa Mónica, 1990. p. (catalan).
Notas de construcción. In: Cabrita Reis/Rui Sanches: arte português contemporâneo: I. Sevilha: Fundación Luis Cernuda, 1990. p. 23-24 (spanish-english).
A arte tem uma inteligência própria... In: Carnet des voyages: I. Jouy-en-Josas: Fondation Cartier, 1990. p. 40 (french).
Alexandria. In: Alexandria. Beja: Convento de S. Francisco, 1990. p. [4-5] (portuguese-english)

MONOGRAPHS

- 2025 Pedro Cabrita Reis: PONTE, Fundação de Serralves, Porto
- 2016 Pedro Cabrita Reis, South Wing, 2016
- 2013 Pedro Cabrita Reis, A remote to Whisper, Ivory Press, 2013
- 2005 David Batchelor, On Paintings and Houses - Pedro Cabrita Reis, Haunch of Venison, Frieze Art Fair, Camden Arts Centre, Pearl, Haunch of Venison, London 2005.

MAI 36 GALERIE

- 2003 TARANTINO, Michael / SEARLE, Adrian / JUSTO, José Miranda / FERNANDES, João: *Pedro Cabrita Reis*. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Verlag, 2003 (english).
- 2001 PACE, Alessandra / VON DRATHEN, Doris / YEHUDA, E. Safran: *Pedro Cabrita Reis. Il silenzio in ascolto - Giving heed to silence*. Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Hopefulmonster, Torino, 2001 (italian-english).
- 2000 CORÀ, Bruno / HEGYI, Lóránd / MELO, Alexandre / ZACHAROPULOS, Denys: *Pedro Cabrita Reis. Katalog zur Ausstellung: On Light and Space / Ueber Licht und Raum / Da Luz e do Espaço*. Museu de Arte Contemporânea de Serralves / Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Edizioni Charta, Milano, 1999 (english-german-portuguese).

INTERVIEWS (SELECTION)

- 2003 - Pedro Cabrita Reis.
Conducted by Oscar Faria.
In: *Publico*. Mil Folhas. Lisboa: [s.n.]. (14.6.2003); p. 12-14 (portuguese).
- *Visionário por paixão*.
Conducted by Tânia Sarmento.
In: *Diário Económico*. Revista Fora de Série. Lisboa: [s.n.]. N° 3178 (25.7.2003); p. 6-10 (portuguese).
- *À Conversa com...Pedro Cabrita Reis: o grande*.
Conducted by Rita Roby Goncalves.
In: *Lux Woman*. Lisboa: Feira das Vaidades, pub.N° 29 (Agosto 2003); p. 110-113 (portuguese).
- *Serene disturbance: a conversation with Pedro Cabrita Reis*.
Conducted by Michael Stoeber.
In: *Sculpture*. Washington: International Sculpture Center, Ed. N° 7 (September 2003); p. 52-57 (english).
- *A conversation with Pedro Cabrita Reis*.
Conducted by Adrian Searle.
In: TARANTINO, Michael; SEARLE, Adrian; JUSTO, José Miranda; FERNANDES, João - *Pedro Cabrita Reis*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2003. p. 59-107 (english).
- 2002 - Pedro Cabritas Reis.
Conducted by Mark Gisbourne.
In: *Contemporary*. London. (December 2002); p. 66-71 (English)
- *Conversa com vista para... Pedro Cabrita Reis*.

MAI 36 GALERIE

- Conducted by Maria João Seixas.
In: SEIXAS, Maria João – Convervas com... Lisboa: Ed. Gótica, 2002. p. 12-23 (portuguese).
- “Semânticas do lugar” = “Semantics of place”.
In: Prototipo. Cidade em Performance = Performing city. Lisboa. n° 7 (Agosto 2002); p. 54-57 (portuguese-english).
- [Entrevista com Pedro Cabrita Reis].
Conducted by Claudia Galhoz. (cassete audio)
In: Ultravox. Artes. Radio Vox (28.12.2000); 40 min. 47 seg. (portuguese).
-[Entrevista com Pedro Cabrita Reis].
Conducted by Alexandre Melo. (cassete audio)
Programa. RDP 2 (16.10.2000); 45 min. (portuguese).
- Pedro Cabrita Reis no CCEN em homenagem a Al Berto: um permanente balancear entre o rigoroso e o caos.
Conducted by Rita Elias.
In: Notícias de Sines. Sines. (15.7.2000); p. 8, (portuguese).
- Realidades utópicas.
Conducted by José Sousa Machado.
In: Arte Ibérica. Lisboa. A. 4, n.º 32 (Fevereiro 2000); p. 68-74. (portuguese)
- 2001 - Pedro Cabrita Reis: blind sein, kann ein sehr erices sehen bedeuten.
Conducted by Doris Von Drathen.
In: Kunstforum. International. Gespräche mit kunstlern. Koln. Bd. 157 (November-Dezember 2001); p.200-211. (german).
- 2000 - Realidades utópicas.
Conducted by José Sousa Machado.
In: Arte Ibérica. Lisboa. A. 4, N.º 32 (Fevereiro 2000); p. 68-74 (portuguese)
- Pedro Cabrita Reis no CCEN em homenagem a Al Berto: um permanente balancear entre o rigoroso e o caos.
Conducted by Rita Elias.
In: Notícias de Sines. Sines. (15.7.2000); p. 8 (portuguese).
-[Entrevista com Pedro Cabrita Reis].
Conducted by Alexandre Melo. (cassete audio)
Programa. RDP 2 (16.10.2000); 45 min. (portuguese).
- [Entrevista com Pedro Cabrita Reis].
Conducted by Claudia Galhoz. (cassete audio)
In: Ultravox. Artes. Radio Vox (28.12.2000); 40 min. 47 seg. (portuguese).
1999
- Conversa com vista para... Pedro Cabrita Reis.
Conducted by Maria João Seixas.
In: Público. Pública. Lisboa. n° 184 (5 Dezembro); p. 18-28 (portuguese).

MAI 36 GALERIE

- Retrato de artista: o desejo de ser diferente.
Conducted by Susana Neves.
In: Elle Deco. Lisboa. n° 18 (Dezembro 1999); p. 16-18 (portuguese).
- Pedro Cabrita Reis.
Conducted by Teresa Maia e Carmo.
In: Diário de Notícias. DNA. Lisboa. n° 156 (20.11.1999); p. 16-21 (portuguese).
- Cabrita Reis: artista primordial.
Conducted by Luísa Soares de Oliveira.
In: City. Lisboa. A.2, n° 14 (Novembro 1999); p. 76-77 (portuguese).
- 1997 - Pedro Cabrita Reis: el asceta de la ciudad blanca.
Conducted by Michel Hubert Lépicouché.
In: Spacio/Espaco Escrito. Badajoz: Ángel Campos Pámpano. n° 13-14 (Primavera 1997); p. 169-179 (spanish, translated of french by Marga Calvo Romero).
- 1996 - "...de alguna frase que he oído...": una entrevista con Pedro Cabrita Reis por Alexandre Melo (Lisboa, Marzo 1996).
Conducted by Alexandre Melo.
In: Pedro Cabrita Reis. Essen: Museum Folkwang; Amsterdam: De Appel Foundation; Valencia: IVAM, 1996. p. 31-36 (spanish-english, german-english)
- 1995 - Pedro Cabrita Reis.
In: Kwang-Ju Biennale: beyond the borders. Seoul: Kwang-Ju, 20 September to 20 November 1995. p. 344.
Parts of interview conducted by Alexandre Melo, In: Pedro Cabrita Reis: Portugal XLVI Bienal de Veneza 1995. Lisboa: Secretaria de Estado da Cultura, 1995, p. 7-9 (english).
- Uma conversa em Maio de 1995.
Conducted by Alexandre Melo.
In: Pedro Cabrita Reis: Portugal XLVI Bienal de Veneza 1995. Lisboa: Secretaria de Estado da Cultura, 1995. p. 15-17 (portuguese-italian-english).
- Tudo claramente.
Conducted by Fernanda Câncio.
In: Grande Reportagem. Lisboa. Ano VI, 2ª série, n° 48 (Fevereiro 1995); p. 19-26 (portuguese).
- 1994 - A nova proposta lusitana: Pedro Cabrita Reis brilha no mercado de arte internacional. Conducted by Paulo Brasil.
In: Jornal do Brasil. São Paulo. (31.12.1994); p. 6 (portuguese).
- Reis absoluto.
Conducted by Catarina Portas.
In: Diário de Notícias. Lisboa. (26.6.1994); p. 2-3 (portuguese).

MAI 36 GALERIE

- Gerar a dúvida.
Conducted by Alexandre Pomar.
In: Expresso. Cartaz. Lisboa. (28.5.1994); p. 20-21 (portuguese).
- 1993 - [Part of interview]
In: Pedro Cabrita Reis: escultura. Faro: Galeria Municipal de Arte, 26 Junho a 27 de Agosto 1993. p. [1]
Part of an interview – Pedro Cabrita Reis. Conducted by Zdenka Badovinac. In: Tisina: protislovne oblike resnice = Silence: contradictory shapes of truth. Ljubljana: Moderna Galerija, 1992. p. 25-26 (portuguese).
- Buscando lo esencial.
Conducted by Santiago Olmo.
In: Lapiz. Madrid. Ano XI, nº 92 (Mar./Abr. 1993); p. 46-52 (spanish).
- 1992 - Druga dusa coveka.
Conducted by Mojca Kumerdej.
In: Delo. Ljubljana. (25.4.1992); p. 26 (slovenian).
- Pedro Cabrita Reis.
Conducted by Zdenka Badovinac.
In: Tisina: protislovne oblike resnice = Silence: contradictory shapes of truth. Ljubljana: Moderna Galerija, 1992. p. 25-26 (slovenian-english).
- 1991 - Cabrita Reis, formas de interrogación.
Conducted by José António Chacon.
In: Diário 16. Sevilha. (Dez. 1991) (portuguese).
- O lugar de um artista é o mundo inteiro.
Conducted by Tereza Coelho and João Pinharanda.
In: Público. Fim da Semana. Lisboa. (12.6.1991) (portuguese).
- Pedro Cabrita Reis.
Conducted by António Cerveira Pinto.
In: Kapa. Lisboa. (Abril 1991) (portuguese).
- 1990 - Só faco coisas que as pessoas reconhecem.
Conducted by João Pinharanda.
In: Público. Lisboa. (28.7.1990); p. 17 (portuguese).
- Galeria dos Escudeiros: local de encontro entre artistas.
Conducted by Rafael Rodrigues.
In: Diário do Alentejo. Beja. (27.7.1990); p. 12-13 (portuguese).