

MAI 36 GALERIE

MANFRED PERNICE

Born in 1963 in Hildesheim, Germany.
Lives and works in Berlin, Germany.

1988-93 Sculpture, Berlin University of the Arts
1984-87 Graphic Arts – Painting, University of Fine Arts, Braunschweig

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2026 *emoZone*, Fondazione Morra Greco, Naples, IT
 diary2, Anton Kern Gallery (WINDOW), New York, USA
- 2025 *estrel-docx*, Galerie Neu, Berlin
 Fw5 Keijiban, Galerie Keijiban, Kanazawa, Japan
- 2023 *dellbrücke*, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwaldner, Vienna
- 2022 *chocolé*, Mai 36 Galerie, Zurich
- 2021 *accrochage*, Galerie Neu, Berlin
- 2018 *Lando (I – VIII, 2018)*, Mai 36 Galerie, Zurich
- 2017 *Brücke2*, The Modern Institute, Glasgow
- 2016 *2 B Dosenwelt*, Kunstmuseum, St. Gallen
 Manfred Pernice, Galeria Lulu, Mexiko City
- 2015 *Teile & peile*, Galerie Neu, Berlin
- 2014 *Breiland*, Regen Projects, Los Angeles
 Dosen, cassetten, zeugs, Galerie nächst St. Stephan – Rosemarie Schwarzwaldner, Vienna
- 2013 *fiat (lux)*, Institut D'art contemporain, Villeurbanne
 Manfred Pernice – ideacasa, art3, Valence
 Manfred Pernice – Der Öffentlichkeit, Von den Freunden Haus der Kunst, Munich
 Manfred Pernice – „Anexos“ Local, The Modern Institute, Glasgow
- 2012 Modern Institute, Glasgow
 Kassetten, cassettes, Micheline Szwajcer, Brussels
 blubber(t), Konrad Fischer Galerie, Dusseldorf
 Pezzzi, Anton Kern Gallery, New York

MAI 36 GALERIE

- 2011 *Brei*, S.M.A.K., Gent
Sculpturama, Secession, Vienna
Parkstücke, Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven
Mai 36 Galerie, Zürich
Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
liquidation 2.2, Reception Berlin
- 2010 *liquidation-tischwelten 2*, CEAAC Strasbourg
tutti, Salzburger Kunstverein, Salzburg
- 2009 *mauer – stücke*, Galleria Fonti, Napoli
4-6 Apart., Regen Projects, Los Angeles
- 2008 *Neue Arbeiten*, Galerie Neu, Berlin
Que-Sab, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg
Diary, Anton Kern Gallery, New York
1. Allgemeine Werkstatt Ausstellung, Schinkel Pavillon, Berlin
- 2007 *Haldensleben...*, Museum Ludwig, Cologne
Zweite Hand, Mai 36 Galerie, Zürich
DC: Manfred Pernice, Museum Ludwig, Cologne
- 2006 *Costa Classica*, The Modern Institute, Glasgow
Rückriem/ Böll-Peilung, Leopold-Hosch-Museum, Duren
bancomat, house of art, Budwies
exscape, Regen Projects, Los Angeles
- 2005 *interieur*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf
park & ride, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid
Palast - F. Heckert, CREDAC Galerie F. Léger, Ivry s. Seine
Roulette, bureau BEYOND, Utrecht
- 2004 *bässliche Luise*, Galerie Neu, Berlin
bugnato, Galleria Fonti, Neapel
Commerzbank, Anton Kern Gallery, New York
Small works 1994-2004, *Storefront for Art and Architecture*, New York
U5, Galerie nächst St. Stephan, Vienna
- 2003 *Treuetaler*, Stella Lohaus Gallery, Antwerpen
Die Erfindung der Vergangenheit, Pinakothek der Moderne, Munich
Verk. 2, Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven
Banane, Galleria Massimo Minini, Brescia
- 2002 *Jeep*, Annemarie Verna Galerie, Zürich
Casino, Mai 36, Zürich
Rommel, Regen Projects, Los Angeles

MAI 36 GALERIE

- Restepfanne*, Galerie Neu, Berlin
- 2001 *Liegende, Interventionen 26*, Sprengel Museum, Hannover
Sieg, Anton Kern Gallery, New York
Gartenfest, Konrad Fischer Galerie, Dusseldorf
- 2000 *expo.*, Witte de Witt, Center for contemporary art, Rotterdam
Herbst 2000, Produzentengalerie Hamburg
Der Wanderer, Stella Lohaus Galerie, Antwerpen
Dosen, Kunsthalle Zurich, Zurich (Kat.)
1a – Dosenfeld '00, Portikus, Frankfurt am Main
Kulturstiftung Hartwig Piepenbrock Berlin, Berlin
Werkraum 2, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin
- 1999 *Infrastructure*, Institute of Visual Arts, Milwaukee
Klagenfurt u. A., Galerie nächst St. Stephan, Vienna
- 1998 Galerie Konrad Fischer, Dusseldorf
E-Welten (maritim), Kunstverein Bremerhaven
Spacepart, A+J, London
bad bath, Anton Kern Gallery, New York
Pilmut, Stella Lohaus Galerie, Antwerpen
Mélancolie hermétique, Migrateurs, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Statement, Galerie NEU an der Art 1998, Basel
Platz, Galerie NEU, Berlin
- 1997 *Verkranzlerung*, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
D & A – Punkt, Galerie nächst St. Stephan, Vienna
- 1996 *Stralau 1*, Kunsthalle Moabit, Berlin
Stralau 1, Galerie Klemens Gasser, Cologne
- 1995 *Zeichnungen + Modelle*, Galerie NEU, Berlin

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2025 *Durch-Zug: The Collection in Motion*, Kunst Museum Winterthur, Winterthur
- 2024 *It Would Storm*, Galerie Neu, Berlin
- 2023 *HEATWAVE: A Screening*, Galerie Neu, Berlin
- 2021 *Moment.Monument*, Kunst Museum Winterthur

MAI 36 GALERIE

- 2020 *Installationen aus 25 Jahren Sammlung Falckenberg*, Deichtorhallen, Hamburg
- 2019 *Die Zukunft der SPD*, Galerie Zwinger, Berlin
Reality Check - Materialwelten in der Kunst, Kunst Museum Winterthur, Winterthur
What Beauty Is, I Know Not: Reine Formsache?, König Galerie
- 2018 *Rechts*, Haus am Lutzowpark, Berlin
Honey, I rearranged the collection, #3 Bouncing in the corner. Die Vermessung des Raums, Hamburger Kunsthalle, Hamburg
Koelnskulptur #9, Skulpturenpark Köln, Cologne
- 2017 *Manfred Pernice & Richard Wright*, The Modern Institute, Glasgow
- 2016 *Sammlung Viehof. Internationale Kunst der Gegenwart*. Deichtorhallen, Hamburg
Wendezuiten, CCA Andratx, Andratx
- 2015 *European Ghosts – the representation of art from Africa in the twentieth century*, MuZEE, Ostend
- 2014 Marc Camille Chaimowicz *Forty and Forty...* with Klara Lidén and Manfred Pernice, Galerie Neu, Berlin
- 2013 *Nenn mich nicht Stadt!*, Lokremise St. Gallen
- 2012 *Everyday Abstract*, James Coban Gallery
- 2011 “... RINO, mit Martin Stadel, Mai 36 Galerie, Zurich
- 2010 *The Ground Around, Idylls, Earthworks & Thunderbolts*,
curated by Charles Asprey, Vilma Gold, London
Rehabilitation, Manfred Pernice/Falke Pisano/Tobias Putz, WIELS, Brussels
Does City/ Münster Matter?, Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster, Münster
baldt1, Modern Art Oxford, Oxford
- 2008 *Ästhetische Komplexe*, Kunstverein Augsburg, Augsburg
1+1+1=3 Robert MacPherson, Manfred Pernice, Katerina Seda, Galeria 1, Lisbon
Wollust – the presence of absence, Columbus Art Foundation/Halle 14, Spinnerei Leipzig, Leipzig
Une Saison à Bruxelles, Dépendance, Brussels
Martian Museum of Terrestrial Art, Barbican Art Gallery, London
Wenn ein Reisender in einer Winternacht, Variationen über Max Bill, Marta, Herford
Vertrautes Terrain – Aktuelle Kunst in & über Deutschland, ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe
Sculpture Trail, Grieder Contemporary, Zurich

MAI 36 GALERIE

- 2007 *The Last Picture Show*, Friedrich Petzel Gallery, New York
Marta schweigt – Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute. Das Mysterium der Etrusker, MARTa Herford, Herford
Sculpture Exhibition (John Bock, Jan De Cock, Manfred Pernice, Gert Robijns, Sven't Jolle, Joelle Tuerlinckx, Erik Van Lieshout), Stella Lohaus Gallery, Antwerpen
Unmonumental: The Object in the 21st. Century, New Museum of Contemporary Art, New York
Less is more – more could be less, Berlin Gallery Dublin (kuratiert von Produzentengalerie, Hamburg)
Von Abts bis Zmijewski, Pinakothek der Moderne, Munich
re-dis-play, Kunstverein Heidelberg
John Bock, Lothar Hempel, Manfred Pernice, Andreas Slominski, Dirk Stewen, Galleri MGM, Oslo
Y.E.S (Ü), skulptur projekte münster 07, Munster
Koln Skulptur 4, Skulpturenpark Koln, Koln
Reality Bites, Wanderausstellung: Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis / Opelvillen, Russelsheim
SITE 9/2 + neue Editionen + Originalarbeiten, Sitegalerie, Dusseldorf
- 2006 *Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schroder*, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig
Full House, Kunsthalle Mannheim, Mannheim
Tokio / Berlin, Neue Nationalgalerie, Berlin
Anstoß Berlin – Kunst macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin
Location shots, Galerie Erna Hecey, Brussel
BLACS 2, 2nd International Biennial of Contemporary Art of Seville, Seville
- 2005 *36 x 27 x 10*, White Cube Berlin, Berlin
Nolens Volens, 10 Jahre Galerie Neu, Galerie Neu, Berlin
Goetz meets Falckenberg, Sammlung Falckenberg, Hamburg
Looking at Words, Andrea Rosen Gallery, New York
Face contre terre, Galerie Jocelyn Wolff, Paris
Stella Lohaus Gallery, Antwerpen
The February Show, Los Angeles
Generation X, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
Linie, Fleisch/Café Moskau, Berlin
Huis Clos, IG Bildende Kunst, Vienna
- 2004 *Made in Berlin*, Berlin
It's All an Illusion, migros museum für gegenwartskunst, Zurich
Ce qui reste, Galerie du TNB, Rennes
Utopia Station, Haus der Kunst, München (mit Sean Snyder)
Deutschland sucht, Kolnischer Kunstverein, Koln
Artist's Favourites–Act II, ICA London, London
Werke aus der Sammlung Boros, ZKM, Karlsruhe

MAI 36 GALERIE

LAB, Kroller-Muller Museum, Otterlo
Sculptural Sphere, Sammlung Goetz, Munich

2003 *Sitings: Installation Art 1969-2002*, MOCA, Los Angeles
50. Biennale Venedig 2003, Utopia Station, Venedig
Kaap Helder, Den Helder
OUTLOOK 2003, OUTLOOK International Art Exhibition, Athen
Precise Models, Gallery Remont, Belgrad
Baustellen der Subversion Update #7, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
Inaugural Exhibition, Regen Projects, Los Angeles
HOSSA, Centro Cultural Andratx, Andratx/Mallorca
Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Hamburger Bahnhof, Berlin
Yankee Remix, Massachusetts Museum of Contemporary Art, Massachusetts
Patchworking, Produzentengalerie Hamburg, Hamburg

2002 EU2, Stephen Friedman Gallery, London
Nashville II, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg
Everything Can Be Different, Wanderausstellung: Art Museum, University of Memphis, Memphis / California Center for the Arts, Escondido / University of Michigan School of Art and Design
time is free, apexart, New York
Building Structures, P.S.1, New York
Documenta XI, Kassel
Artists Imagine Architecture, ICA, Boston

2001 *Everything Can Be Different*, Wanderausstellung: Jean Paul Slusser Gallery, University of Michigan School of Art and Design, Ann Arbor
Archisculptures, Kunstverein Hannover, Hannover
Strategies Against Architecture II., Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Stabilimento Teseco, Pisa
Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick, Kunsthalle Nurnberg
49. Biennale Venedig 2001, Venedig
Public Offerings, MOCA, Los Angeles
Interaktionen – Natur & Architektur, S.M.A.K., Gent
Artline 5/Borken 2001, Artline, Borken
I love NY, Anton Kern Gallery, New York

2000 *out of space*, Kolnischer Kunstverein, Cologne
Deutsche Kunst in Moskau, Central House of Artist, Moskau
The work shown in this space, neugerriemschneider, Berlin
Skulptur 2000, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven (Kat.)
Cruce de Caminos, Comunidad de Madrid, Madrid (Kat.)
ein|raumen, Kunsthalle Hamburg, Hamburg (Kat.)
escape-space, Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal (Kat.)
Aussendienst – Kunst in öffentlichen Räumen Hamburgs, Kunstverein und Kulturbehörde Hamburg, Hamburg

MAI 36 GALERIE

Haus Schau – Das Haus in der Kunst, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg
Manifesta 3, International Biennial of Contemporary Art, Ljubljana (Kat.)

- 1999 *The Space Here is Everywhere – Kunst mit Architektur*, Villa Merkel Esslingen, Esslingen
German Open, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
Children of Berlin, P.S.1, New York, (Kat.)
Kraftwerk Berlin, Kunstmuseum Aarhus, Aarhus (Kat.)
Who? Elisabeth Cherry Contemporary Art, Tucson
Officina Europa, Galleria d'Arte, Bologna / Rimini, (Kat.)
Two Doors – True Value, Galerie Mai 36, Annemarie Verna Galerie, Zurich
Konstruktionszeichnungen, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
- 1998 *Site Construction*, South London Gallery, London (Kat.)
Eurocentral, Transmission Gallery, Glasgow
Surfacing, ICA, London
Roundabout, Museum of Fine Arts, Warschau
Prix Whanki Exhibition, Whanki Museum, Seoul
ars viva 98/99, Cottbus, Kunstverein Braunschweig/ Portikus, Frankfurt am Main
1. berlin biennale, Berlin
Mai 98, Kunsthalle Koln, Cologne
Made in Berlin, Stadtische Galerie, Rethymnon / House of Cyprus, Athens
Ferien – Utopie – Alltag, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich
Brytningstider, Norrkopings Konstmuseum, Norrköping
- 1997 *Urban living*, Galerie Fons Welters, Amsterdam
P.S.1, New York
Surprise II, Kunsthalle Nurnberg
4. Biennale de Lyon, Lyon
Produzentengalerie Hamburg, Hamburg
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador
Fiat, Künstlerhaus Stuttgart / Städtisches Museum Zwickau, Zwickau
To show you what's NEU, Galleri Stalke, Copenhagen
- 1996 *Etwas Besseres als den Tod findest du überall*, Junghofstrasse, Frankfurt am Main
something changed, Galerie Klosterfelde, Hamburg
- 1994 *Steglitz I*, FBK, Berlin
- 1993 *exposition de cul*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
Aufguss, Frontart, Berlin
- 1992 *Benefizausstellung*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin
Unfair, Köln (Spreafischer/ TMF)

MAI 36 GALERIE

BIBLIOGRAPHY (EXCERPT)

- 2018 *Manfred Pernice - Haldensleben/Bibette headland/Hotel Hangelar*, Museum Ludwig Köln, snoek Verlag, 2018
- 2016 *Manfred Pernice, Lulu*, Mousse Publishing, 2016
- 2011 *Manfred Pernice, Martin Städeli*, „... RINO“, Revolver Verlag, Berlin, 2011
Manfred Pernice. Sculpturama, Secession, Wien 2011.
- 2008 *Manfred Pernice, Rückriem/Böll-Peilung Andere &*, Peill Stiftung, Duren
- 2007 Yang, Hae-gue, *The Cannes World of Manfred Pernice*, in: Space, 03/2007
o.V., *Peilung inmitten der Skulpturen*, in: Kölner Stadt-Anzeiger, 3./4. März 2007
o.V., *Manfred Pernice*, in: Artforum, Januar 2007
- 2006 Balaschak, Chris, *Great Exscapes*, in: ArtReview, Juli 2006
- 2005 Bradley, Will, *The stage of accumulation and reproduction on an expanded scale*, in: Afterall, 2005
Preuss, Sebastian, *Manfred Pernice and the ugly Luise*, in: N.N., Sommer 2005
Meyer-Herrman, Eva, *The Picket Fence*, in: Afterall, 2005
Huck, Brigitte, *Manfred Pernice*, in: Artforum, Februar 2005
Preuss, Sebastian, *Platten-Entsorgung*, in: Berliner Zeitung, 18.1.2005
Kuhn, Nicola, *Rettet den Plattenbau*, in: Tagesspiegel, 15.1.2005
- 2004 Allen, Jennifer, www.artforum.com/index.php?pn=picks&place=Berlin#picks8166
Stange, Raimar, *Manfred Pernice*, in: Spike, Dezember 2004
Scheyerer, Nicole, *Die Verdostheit der Welt*, in: Falter, 41/04, 2004
Jothady, Manisha, *Nächst St. Stephan: Spanplatten*, in: Observer, 14.10.2004
Scheyerer, Nicole, *ganx unten*, in: artmagazine, 7.10.04
Werke aus der Sammlung Boros, hrsg. von ZKM, Karlsruhe und Ostfildern-Rui 2004
- 2003 Outlook, hrsg. von The Hellenic Culture Organisation, Athen 2003
Heißkalt, Sammlung Scharpff, hrsg. von Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2003
Dreams and Conflicts, hrsg. von 50. Biennale Venedig, Venedig 2003
- 2002 Spinelli, Claudia: *Kunst kommt von Können? Manfred Pernice bei Mai 36 und Annemarie Verna*, in: Neue Zürcher Zeitung, 16./17. Februar 2002, S. 46
Arlitt, Sabine: *Trost vor Ort*, in: Zuritipp, 15.-21. Februar 2002
Fricke, Harald u.a.: *Die Dritte Dimension. Plastiken Konstruktionen Objekte. Bestandskatalog der Skulpturenabteilung Manfred Pernice*, Berlin/Frankfurt/Köln, Portikus/Verlag der Buchhandlung Walther König, 2002
Buss, Esther: „Abschied von heute. Manfred Pernice in der Galerie Neu, Berlin“, in: *Texte zur Kunst: Appropriation Now!*, Juni 2002, 12. Jahrgang, Heft 46, S.156-159

MAI 36 GALERIE

- 2001 Berg, Stefan: Ausstellungskatalog „Archisculptures, 10. November 2001 – 6. Januar 2002“, Kunstverein Hannover
Bers, Miriam: „berlin, from neo pop to crossculture“, in: *Tema Celeste* 83/2001
Herbstreuth, Peter: „Manfred Pernice-Hamburger Bahnhof“, in: *Flash Art*, jan/feb. 2001
„Homes for the soul“, in: *Times. Play*, 13-19. Januar 2001
Smith, Roberta: „Manfred Pernice“, in: *The New York Times*, 20. April 2001
- 2000 Ausstellungskatalog: „Manfred Pernice“, Kunsthalle Zurich
Gardner, Belinda Grace: „Eine Dose ist eine Dose“, in: *Die Welt*, 20.12.2000
Omlin, Sybille: „Transitorische Bauten-Manfred Pernice in der Kunsthalle Zurich“, in: *Neue Züricher Zeitung*, 7.9.2000
Maurer, Simon: „Verdostheit der Welt“, in: *Tages-Anzeiger*, 2.9.2000
Daum, Mathias: „Nichts ist vollkommen“, in: *Zürichsee-Zeitungen*, 19.9.2000
Frei, Marion: „Eine verdoste Welt“, in: *Live*, Nr.33, 24.8.2000
Vogel, Sabine: „Von Originalbehalten und Gedichten“, in: *Kunst-Bulletin*, April 2000
Schneider, Christiane: „Systematisch voorbehoud, Manfred Pernice“, in: *Metropolis M*, April/Mai 2000
Dziewior, Yilmaz: „Manfred Pernice“, in: *German Open*, Wolfsburg, 1999
Sonna, Brigit: „Das Prinzip Dose“, in: *Art*, Nr.4, April 2000
Glauner, Max: „Kaufhaus und Opferhöhle. Positionen zur Gegenwart des Museums. Die Hamburger Kunsthalle präsentiert bis zum 21. Januar 2001 die Ausstellung ein/raumen ARBEITEN IM MUSEUM“, in: *Freitag*, 24. November 2000
„Die Dose als Sinnbild der Banalität. Manfred Pernice in der Produzentengalerie“, in: *Hamburger Abendblatt*, 11. Dezember 2000
- 1999 Artforum, April, 1999, Yilmaz Dziewior
Kunstforum, Jan/Feb 1999, Noemi Smolik
*kultur*Spiegel, Dez. 1998, Ingeborg Wiensowski
Artforum International, Nov. 1998, Michael Archer
Art 10/1998, Silke Müller
Texte zur Kunst, Sept.1998, Isabelle Graw
Katalog "Made in Berlin", Städtische Galerie L. Kanakakis, Rethymnon (GR), Thilo Wermke